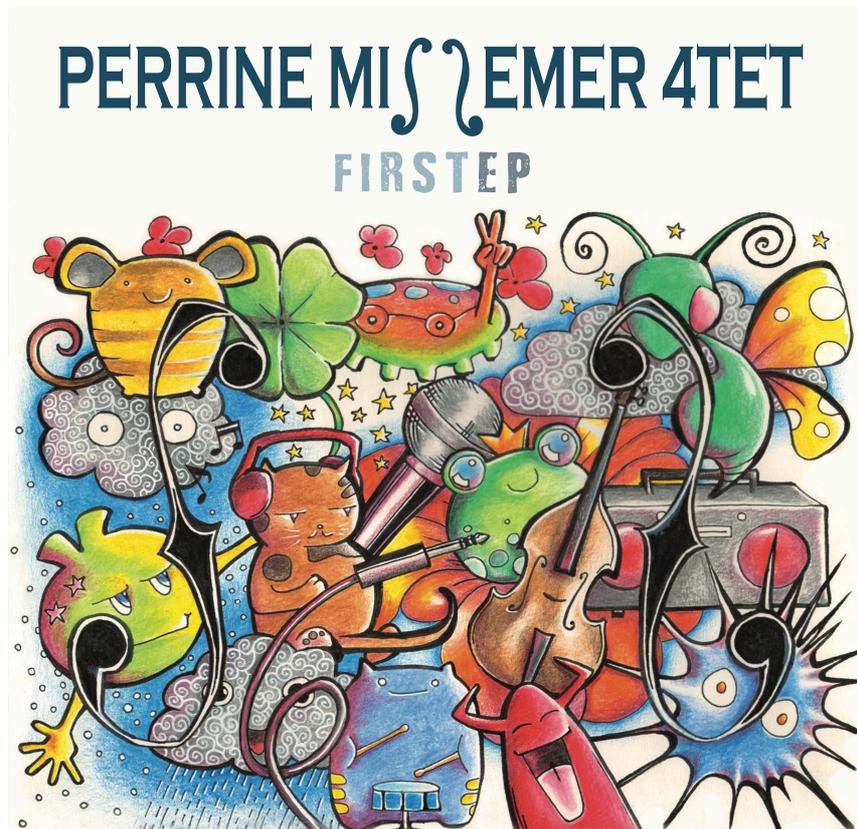


PERRINE MISSEMER 4TET

Après plusieurs années passées à explorer le Rock folk irlandais ainsi que les œuvres classiques, Perrine défend aujourd'hui ses propres compositions au sein d'un quartet Jazz qui porte son nom. Elle propose une musique délicate, fine et élaborée, colorée par ses diverses influences.



Discographie:



Son premier EP « FirstEp » sorti en 2019 est le fruit d'une recherche de son jazz acoustique et intimiste, sublimé par une section de cordes, le tout enregistré en deux jours de prises live. Il en résulte un voyage de 25 minutes qui posent les bases d'une musique résolument fraîche, spontanée et positive.

Teaser vidéo :

<https://youtu.be/XkPGrMfcS6c>

<https://youtu.be/LwNgS8Tms-A>

Live:

<https://www.youtube.com/watch?v=IL6hFEzfx30>

Lieux:

Saint-Omer Jaz Festival (Juillet 2019)

Amphi de l'Opéra de Lyon (Mai 2018)

Clubs de Jazz à Lyon (Clef de Voûte, Hot Club)

Les musiciens:



Perrine MISSEMER, violon et chant

Elle commence le violon à l'âge de 4 ans et demi, et se lance dans des études de violon classique au conservatoire, de Aix en Provence à Lyon. En parallèle, elle ne cesse d'explorer divers styles musicaux au gré de ses rencontres (musique irlandaise, tango, flamenco, jazz manouche, rock, folk...).

A partir de 2013 elle se spécialise en Jazz, en suivant régulièrement des stages (notamment au CMDL dans la classe de Didier LOCKWOOD). En 2018, elle obtient son DEM de Jazz à l'ENM de Villeurbanne.

Rémy GENEVES, Guitare

Très vite intéressé par la musique, Rémy commence son apprentissage vers l'âge de 8 ans, par le cornet à piston classique. C'est à l'adolescence, rattrapé par l'influence de ses proches et notamment son père, féru de Blues, qu'il découvre la guitare en autodidacte. Puisant au départ son inspiration chez Jimi Hendrix ou encore Paco de Lucia, il se tourne rapidement vers le jazz, attiré par la richesse de ses couleurs. Musicien éclectique, il participe à de nombreux projets en jazz, musiques brésiliennes, world, pop...



Kévin BORQUE, Batterie

Il commence la batterie à l'âge de 4 ans. Entouré d'une famille de musiciens passionnés de jazz, il suit des cours dans diverses écoles de Jazz et Musiques actuelles telles que l'ENM de Villeurbanne.

Inspiré par de nombreux batteurs de la scène jazz New-Yorkaise (Brian Blade, Mark Guiliana, Eric Harland...)



Cyril BILLOT, contrebasse

Né dans une famille de musiciens et mélomanes, Cyril prend très vite goût pour la musique. Il commence le cor classique à l'âge de 6 ans, puis la basse électrique à 15 ans, et enfin la contrebasse à la majorité. Il a reçu un solide apprentissage de cet instrument, notamment dans la classe de Jerome Regard au conservatoire de Lyon, puis actuellement avec Bänz Oester à la Haute École de Musique de Lausanne en dernière année d'étude de Bachelor.

C'est aujourd'hui un musicien complet et polyvalent, aussi bien dans le jazz que les musiques actuelles.

PERRINE MISSEMER 4TET

Contact: perrine@missemer.org

+336.89.32.32.56

Durée moyenne du programme: deux sets de 30 à 45 minutes

Nombre de repas nécessaires: 4

Horaires: installation et balances au moins 1h avant le concert.

Prévoir 1 chaise ou chaise haute + tabouret batterie, et merci de m'indiquer si 4 pupitres sont à disposition.

VIOLON

la musicienne apporte son instrument monté avec micro DPA et cellule Olivier PONT

Besoin de:

SM58 et son pied pour la voix

Rallonge XLR ou boîtier DI

Ampli AER si à disposition, à la place du retour.

Ligne voix (SM58 avec pied+cable)

GUITARE

Le musicien apporte sa guitare électro-acoustique

Besoin de:

Ampli acoustique de type Roland AC90 ou AC60

2XLR (ampli stereo) pour la sortie jusqu'à la table

CONTREBASSE

Le musicien apporte son instrument monté avec micro DPA

Besoin de:

Ampli basse

BATTERIE

Possibilité de jouer sur la batterie fournie sur place

Besoin de:

2 overheads

SM57 caisse claire

Bêta52 ou D6 grosse caisse

table percussions

